



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.16 ДЕКОРИРОВАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Гриневич У.Г. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения дизайна  
Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Декорирование в интерьере

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в следующих областях: в промышленности, в культуре и искусстве.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять теоретические знания в проектной практике;
- проводить анализ соответствующей продукции для целей дизайн-проектирования;
- выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- выявлять современные связи дизайна с декорированием в интерьере, художественным ремеслом, наукой и техникой, изобразительным искусством;
- работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных стилей;
- современное состояние дизайна интерьера и декорирование его в различных областях экономической деятельности;

- основы теоретических знаний по дисциплине;
- теорию и практическое применение дизайна в декорировании интерьера;
- закономерности развития новых технологий и дизайна;
- наиболее яркие, этапные образцы дизайн-проектирования и их разработчиков;
- этапы теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности;
- основы профессиональной лексики.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 18 часов

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	18
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	18
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «декорирование в интерьере»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>			
<b>Тема 1.1 Основные понятия в декорировании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1, 2 1, 2 2, 3 2, 3 2, 3
	1 <b>Введение.</b>	2	
	2 <b>Стиль — это всё, что вас окружает. Цвет и эпоха, цвет и стиль</b>	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	№1 Проект декорирования. Создать изображения интерьера по данной тематике.	2	
	№2 Сбор материала по выданному заданию. тематике.	2	
	№3 Отработка технического задания в соответствии со стилевой направленностью	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Расширенное изучение рассмотренных на занятиях вопросов, сбор дополнительного материала по темам.	2	
<b>Тема 1.2 Декорирование дома от пола до потолка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 2, 3 2, 3
	3 Способы декорирования в интерьереном пространстве.	2	
	4 Цвет, как элемент декорирования.	2	
	5 Материалы, используемые в декорировании интерьера.	2	
	6 Обзор материалов и технологий для декорирования интерьера.	2	
	7 Декорирование пола, выбор возможностей.	2	
	8 Как отделать стены.	2	
	9 Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение,	2	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	№4 Разработка концепции и эскиз-идеи.	2	
	№5 Разработка серии эскизов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
		Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	
<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Раздел 1.3</b> <b>Основы</b> <b>декорирования</b> <b>Заключительная</b> <b>отделка</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	<b>1, 2</b> <b>1, 2</b> <b>2, 3</b>
	№6 Утверждение колористического и стилового решения.	2	
	№7 Окрашивание планов, разверток и перспектив.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Дополнительное углубленное изучение и подбор информации по темам.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	<b>2, 3</b> <b>2, 3</b>
	№8 Создание законченного интерьера с проработкой деталей в массе.	2	
	№9 Завершение работы	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Подбор и изучение иллюстративно-графического, текстового материала по темам.		
<b>Зачет дифференцированный</b>		2	
<b>Всего (учебной нагрузки):</b>		<b>36</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия специального учебного кабинета «Технических и специальных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета: доска

классная (интерактивная);

экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; посадочные

места по количеству обучающихся в группе; рабочее место преподавателя;

планшеты демонстрационные; рабочие

и студенческие альбомы;

демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях);

#### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест**

ноутбук, проектор EpSOu, комплект учебно-методической документации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники**

1. Мэри Энн Янг. Основы декорирования. Астрель, 2007.
2. Миллер Юдит. Декоративное искусство. Мельбурн, 2006.
3. Демидченко Ю. Интерьер в России: Традиции. Мода. Стиль. Терминологический словарь.- СПб.: Аврора, 2000
4. Адамс С. Движение искусств и ремесел. - М.: Радуга, 2000. - 128 с.: илл.
5. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. - М.: ВНИИТЭ, 1992.



6. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. - М., «Советский художник», 1987.
7. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. - М., 2003.
8. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна, в 2-х томах. - М.: СДР, 2001.
9. Гидион З. Пространство, время, архитектура. Пер. с нем.- М.: Стройиздат, 1984.
10. Глазычев В. Дизайн как он есть. Изд.2-е, доп. – М.: Издательство «Европа», 2006. - 320 с.
11. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. – СПб.: 1994.
12. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма (пер. с англ.). /Под ред. А.В Рябушина, В.Л. Хайта. - М.: Стройиздат, 1985.-136 с., илл.
13. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 томах. - М.: Прогресс М, 2001-2002.
14. Кальвино И. Незримые города. Замок скрещенных судеб. - Київ: «Лабиринт», 1996.
15. Кантор К. Правда о дизайне. - М.: АНИР, 1996.
16. Кларк П. Дизайн. Серия «Открытие». Пер. с англ.- М.: АСТ - Астрель, 2003-144с., илл.
17. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с.
18. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учеб. пособие. - М.: Гардарики, 2007.-303с., ил.
19. Ле Корбюзье. Архитектура XX века (пер. с фр.). - М.: Прогресс, 1970.- 303с.
20. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века: Учеб. пособие для вузов. - М.: Изд-во АСВ, 2008.-200с., илл.
21. Мастера архитектуры об архитектуре.- М., Искусство, 1972.

22. Михайлов С.М. История дизайна. В 2 т.: Учеб. для вузов. - М.: СДР, 2010.
23. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства (пер. с франц.). - М.: Искусство, 1982.
24. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1994.-315с., илл.
25. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. /Серия «Справочник». - Ростов н/Д: Феникс, 2005.-512с.
26. Френч Х. История архитектуры /пер. с англ. - М.: АСТ-Астрель, 2003.- 144с., илл.
27. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. - М., Галарт, 1995.
28. Шухов В.Г. Искусство конструкции (Пер. с нем.). /Под ред. Р. Грефе, Гаппоева, О. Перчи. - М.: Мир, 1995. - 192 с., и

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. Раннев В.Р. Интерьер. - М., «Высшая школа», 1987.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2004.
3. Власов В. Г., Лукина Н.Ю., Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь. - СПб.: Азбука-классика, 2005, 320с.
4. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре.- М.: Стройиздат, 1986.
5. Гропиус В. Границы архитектуры (пер. с нем. и англ.).- М.: Искусство, 1971. 443 ил.
6. Иттен Й. «Искусство формы». - М. изд. Д.Аронов, 2001.-136с.
7. Лазарев А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О. Справочник архитектора. /Серия «Строительство и дизайн». - Ростов н/Д: Феникс, 2010.-352с.
8. Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь-справочник. - М.: Изд-во РАГС, 2002.-240с., илл.
9. Сто дизайнеров Запада. /В. Аронов и др.- М., ВНИИТЭ, 1994.-216с., илл.

10. Техническая эстетика. Труды ВНИИТЭ. - М.: Изд. ВНИИТЭ. Выходят с 1971.
11. Шепетис Л. Искусство и среда. Место искусства в современной эстетической среде. - М.: Советский художник, 1978.
12. Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. - М.: Стройиздат, 1990.

*Ресурсы Интернета*

<a href="http://www.glazychev.ru/">http://www.glazychev.ru/</a>	<a href="http://www.advertology.ru/">http://www.advertology.ru/</a>
<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	Temator.Ru
<a href="http://www.postroika.ru/">www.postroika.ru/</a>	<a href="http://www.forma.spb">www.forma.spb.</a>
<a href="http://www.sostav.ru/">http://www.sostav.ru/</a>	<a href="http://www.rudesign">www.rudesign</a>
<a href="http://www.sreda.ru">www.sreda.ru</a>	<a href="http://www.addesign.ru/">www.addesign.ru/</a>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, индивидуального и фронтального опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
применять теоретические знания курса в самостоятельных практических и творческих работах по проектированию и декорированию интерьеров	индивидуальный и фронтальный устный опрос, практические занятия.
<b>Знания:</b>	
теоретического материала (определения, понятия, терминология)	индивидуальный и фронтальный устный опрос, тестирование